*Compilador*
*JOSÉ GREGORIO GONZALEZ MÁRQUEZ*

# Bolívar,
## el de los niños







Ukumarito (voz quechua), representación indígena del oso frontino, tomada de un petroglifo hallado en la Mesa de San Isidro, en las proximidades de Santa Cruz de Mora. Mérida – Venezuela.





El Sistema de Editoriales Regionales (SER) es el brazo ejecutor del Ministerio del Poder Popular para la Cultura para la producción editorial en las regiones, y está adscrito a la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Este Sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una editorial-escuela regional que garantiza la publicación de autoras y autores que no gozan de publicaciones por las grandes empresas editoriales, ni de procesos formativos en el área de literatura, promoción de lectura, gestión editorial y aspectos comunicacionales y técnicos relacionados con la difusión de contenidos. El SER les brinda estos y otros beneficios gracias a su personal capacitado para la edición, impresión y promoción del libro, la lectura y el estímulo a la escritura. Y le acompaña un cuerpo voluntario denominado Consejo Editorial Popular, co-gestionado junto con el Especialista del Libro del Gabinete Cultural estadal y promotores de literatura de la región.

Aprender—haciendo es el fin primordial de la colección Piedra, papel o tijera, buscando el encuentro de nuevos lectores, con historias, cuentos, poemas y dibujos, de una manera sencilla, lúdica, experimental y creativa, donde el lector pasa a ser parte de la obra literaria a través de la interpretación, la elaboración de juegos y la lectura creativa—participativa en el que se pueden colorear historias hechas para los más pequeños y curiosos creadores. Seguros de poder contribuir a crear el hábito de la lectura, la curiosidad y la capacidad de análisis para crear historias, entregamos a los más pequeños esta colección donde aprenderemos a crear nuestro nuevo mundo posible.



Compilador
José Gregorio González Márquez

# Bolívar, el de los niños

Fundación Editorial el perro y la rana
Sistema de Editoriales Regionales-SER | Mérida. 2017
Colección Piedra, papel o tijera
Edición Digital

Compilador

Ministerio del Poder Popular para la Cultura
G-20007541-4
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, Piso 21, El Silencio,
Caracas – Venezuela 1010
Telfs.: (0212) 377.2811 / 808.4986

http://www.elperroylarana.gob.ve
coordinaciondels.e.r@gmail.com
@perroyranalibro
Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Sistema de Editoriales Regionales-SER, Mérida
Calle 21, entre Av 2 y 3. Centro Cultural Tulio Febres Cordero, nivel sótano
Mérida – Venezuela
merida.ser.fepr@gmail.com
@SNIMerida
Imprenta Mérida

Fundación para el Desarrollo Cultural del Estado Mérida – FUNDECEM

**Diseño y diagramación**
YesYKa Quintero

**Ilustraciones**
©Eduardo Tovar

Depósito Legal: DC2017002116
ISBN: 978-980-14-3894-6



Compilador
José Gregorio González Márquez

# Bolívar,
## el de los niños

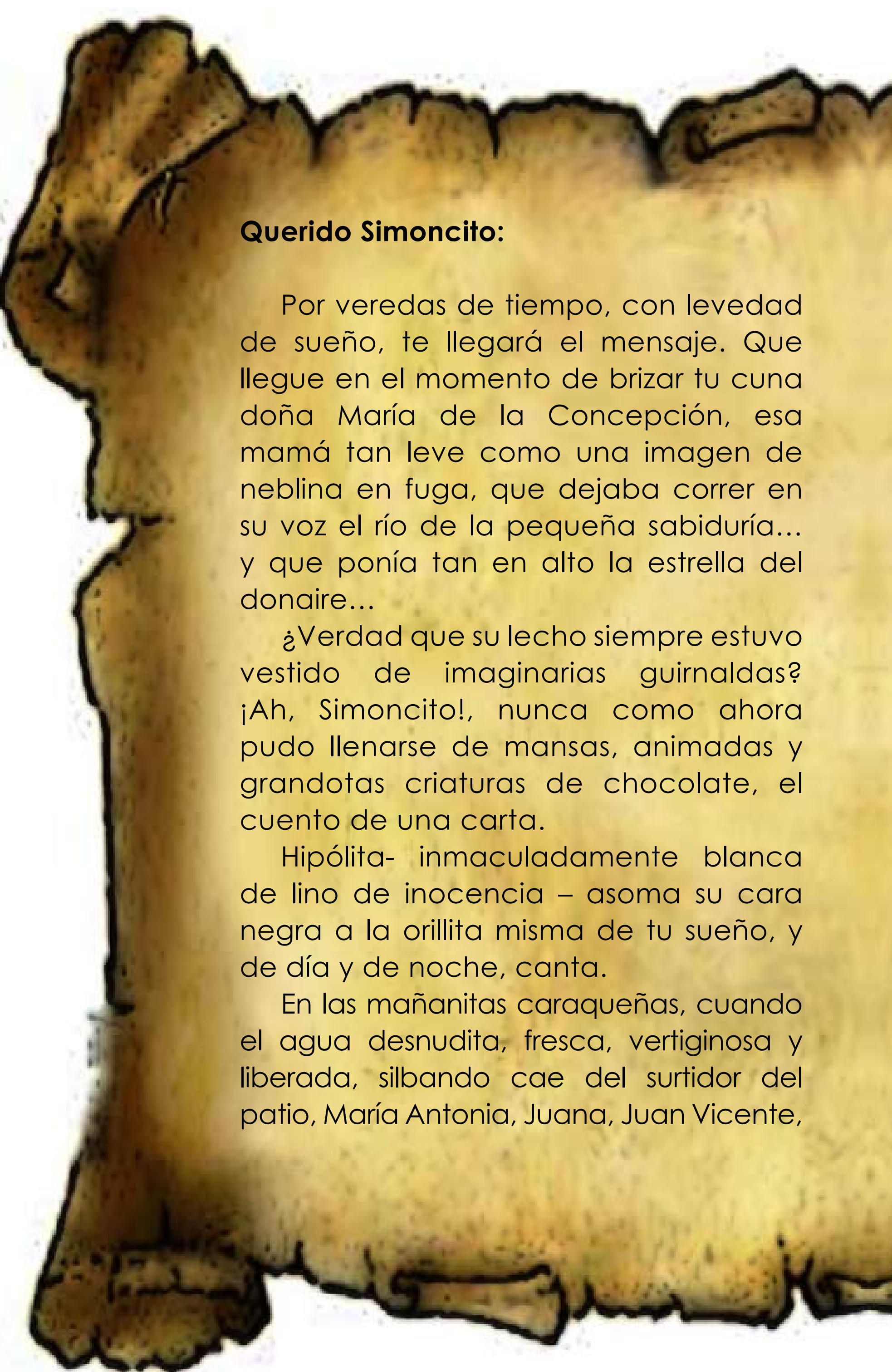




# Carta de los niños

## al pequeño Bolívar

*Junto al Ávila eterno, con chicharras de luz*
*sobre los árboles*



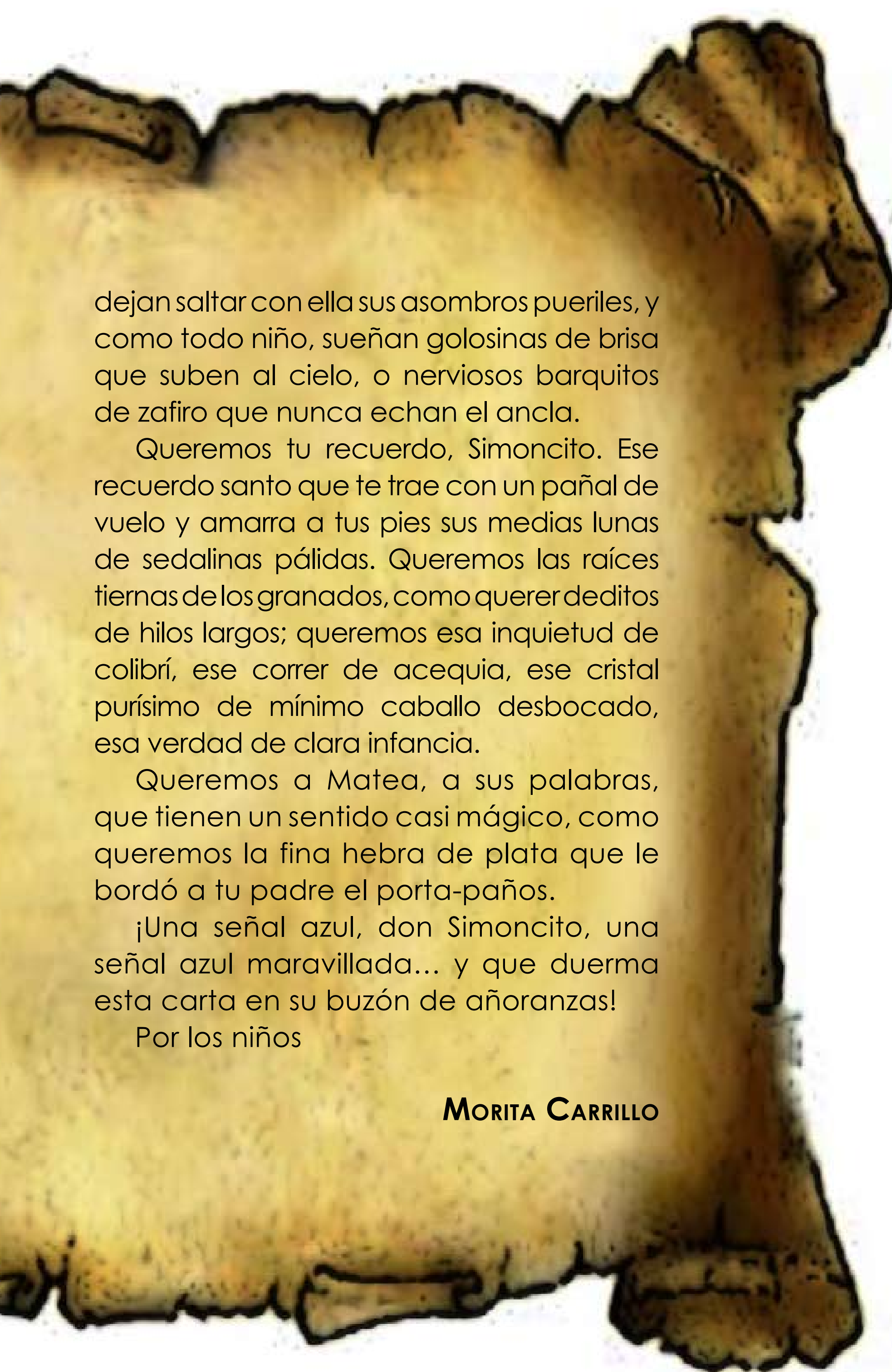
**Querido Simoncito:**

Por veredas de tiempo, con levedad de sueño, te llegará el mensaje. Que llegue en el momento de brizar tu cuna doña María de la Concepción, esa mamá tan leve como una imagen de neblina en fuga, que dejaba correr en su voz el río de la pequeña sabiduría… y que ponía tan en alto la estrella del donaire…

¿Verdad que su lecho siempre estuvo vestido de imaginarias guirnaldas? ¡Ah, Simoncito!, nunca como ahora pudo llenarse de mansas, animadas y grandotas criaturas de chocolate, el cuento de una carta.

Hipólita- inmaculadamente blanca de lino de inocencia – asoma su cara negra a la orillita misma de tu sueño, y de día y de noche, canta.

En las mañanitas caraqueñas, cuando el agua desnudita, fresca, vertiginosa y liberada, silbando cae del surtidor del patio, María Antonia, Juana, Juan Vicente,



dejan saltar con ella sus asombros pueriles, y como todo niño, sueñan golosinas de brisa que suben al cielo, o nerviosos barquitos de zafiro que nunca echan el ancla.

Queremos tu recuerdo, Simoncito. Ese recuerdo santo que te trae con un pañal de vuelo y amarra a tus pies sus medias lunas de sedalinas pálidas. Queremos las raíces tiernas de los granados, como querer deditos de hilos largos; queremos esa inquietud de colibrí, ese correr de acequia, ese cristal purísimo de mínimo caballo desbocado, esa verdad de clara infancia.

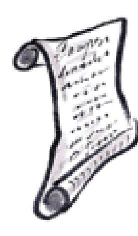
Queremos a Matea, a sus palabras, que tienen un sentido casi mágico, como queremos la fina hebra de plata que le bordó a tu padre el porta-paños.

¡Una señal azul, don Simoncito, una señal azul maravillada… y que duerma esta carta en su buzón de añoranzas!

Por los niños

**Morita Carrillo**





## Bolívar el de los niños

MORITA CARRILLO

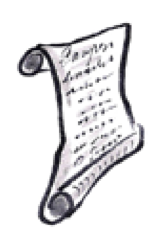
Simoncito fue pequeño,
hizo caballos de leño
y sobre ellos jineteó.

Una vez tuvo ¡cinco años!
usó calzones de paño
y botines de tacón.

Mordía guayabas, duraznos,
y cabalgaba en un asno
tras Don Miguel José Sanz.

Tenía tan corta estatura,
que se treparía en zancos
para hacer ciertas diabluras.

Una vez en la casona,
cinco jaulitas ¡muy monas!
tenía Doña Concepción.
El diablillo abrió las puertas
volaron los pajaritos
y desde ese día Simoncito,
¡se sintió Libertador!



## El Libertador

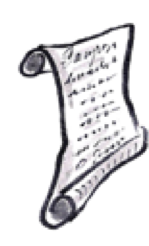
**Morita Carrillo**

Mamá:
con vocecita fiel,
quiero decir
¡Libertador!

Yo no sé
hablar muy bien
pero lo digo
con amor.

¡Libertador!
¡Libertador!

Mamá:
tú me tienes
a mí.
Y el Continente
tiene a su Simón.

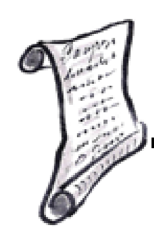


# Bolívar Niño

MORITA CARRILLO

Simoncito
geniecillo de gloria
saltarín y fugaz,
está en medio
del mapa natural:
Por el Norte, papá,
al Sur, mamá,
al Oeste, Matea,
al Este, el Niño Dios.
Por iris vegetales
Simoncito veloz
y en ríos
de Aragua
como un pez.
¡Potro tierno
peinadito de luz
para correr!

¡Simoncito instantáneo
en carro de ilusión
en cada cuento
iba hasta el confín!



## Este niño Don Simón

**Manuel Felipe Rugeles**

El niño Simón Bolívar
tocaba alegre el tambor,
en un patio de granados,
que siempre estaban en flor.

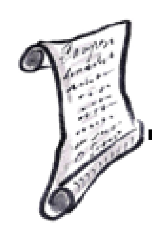
Montó después a caballo.
Dicen que en potro veloz;
por campos de San Mateo,
era el jinete mejor.

Pero un día se hizo grande
el que fue niño Simón;
y a caballo sigue andando,
sin fatiga, el soñador.

De Angostura hasta Bolivia
fue guerrero y vencedor,
por el llano y por la sierra,
con la lluvia y con el sol.

A caballo anda en la historia
este niño don Simón,
como anduvo por América
cuando era El Libertador.

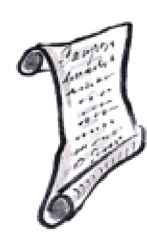




## Patria

JUAN VICENTE MOLINA

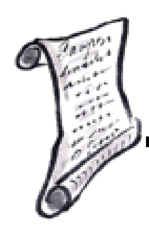
Fue niño y joven valiente,
estudioso y soñador,
después fue un gran presidente
Bolívar Libertador.



## Simón cuando era mozuelo

Enrique Hidalgo

Quince años tiene Simón,
cuando ingresa a la milicia;
allí la espada acaricia,
con la más noble intención.
Ya no es niño, es mocetón,
enjuto y autoritario.
Pensativo y solitario,
por el Ávila pasea
mientras germina la idea
de un proyecto extraordinario.



# Cantos de Hipólita para despertar a Bolívar

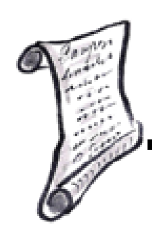
**Enrique Hidalgo**

¡Depiete Simón Antonio,
depiete niño Simón !
Hay que epantá lo demonio,
que azota nuetra región.

¡Levántese mi flacucho,
levante mi capitán;
uté tiene que andá mucho,
por la tierra y por el mar.

¡Lo pide su negra vieja,
depiete niño Simón;
eta negra le aconseja,
que se ponga el pantalón.





# Simón Bolívar fue un niño

**Inés de Cuevas**

Simón Bolívar fue un niño
como tantos de nosotros,
montó en caballos de palo
que para él, eran potros.

Correteaba muy alegre
por los patios de su casa,
jugaba a las escondidas
con amigos de su infancia.

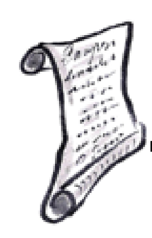
Tuvo soldados de plomo
y tamborcitos de guerra,
con ellos jugaba solo
bajo las enredaderas
burlando la vigilancia
de la Negrita Matea.

Era también pensador,
de pequeño,
y estudioso.
Estudió para ser grande,
Libertador y celoso,
de su patria Venezuela



y de esos cuatro países
que nombramos en la escuela:
Colombia y el Ecuador,
el Perú y Bolivia entera.





## Canto a Bolívar

**Ana Luisa Angulo Rangel**

**I**

Para cantar a Bolívar
y a tan hermoso ideal
necesito ser un cuatro
con cuerdas de manantial.

**II**

Quiero cantar a Bolívar
desde las cumbres andinas
que hizo ondear en lo alto
nuestra enseña mirandina.

**III**

Quiero decirle en mis versos
que este pueblo merideño
en la Admirable Campaña
se alistó con todo empeño.



**IV**

Donó armas y soldados
y hasta la Sacra campanas
para romper las cadenas
de dominación hispana.

**V**

El soldado fue valiente
en la contienda ardorosa,
al extraer de su pecho
la bala para su esposa.

**VI**

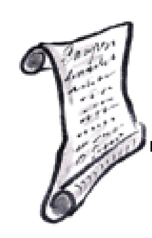
Y en la noche silente
muy cargada de luceros
descargó María del Rosario
su trabuco naranjero.

**VII**

Y el Ande muy empinado
le sirvió de pedestal;
para cortar los espacios
y hasta Colombia llegar.

**VIII**

Quiero cantar a Bolívar
con himnos fuertes
de ventisqueros
y con las dulces y tristes
canciones del paramero.



## Reláfica

**ANDRÉS ELOY BLANCO**

¿Uté ha visto? ¡le a a pegá!
¿Y po qué le va a pegá?
¿Po que uté e su mama?
Esa no e rasón;
yo también soy su mama;
su mama somo la dó.
¡No me le pegue al niño,
Misia Consesión!
Déjemelo maluco,
déjemelo grosero,
déjemelo lambío,
déjemelo pegón.
¿Qué les pega a lo blanco?
¿que les pega a lo negro?
¿qué les pega a tós?
¡pues, que les pegue, que les pegue,
que les rompa el morro, que les rompa el
[josico,
que tiene rasón!

Mi niño no é malo,
lo que pasa é lo que pasa, Misia Consesión:
que defiende a los chiquito,

a los negrito,
a los blanquito,
contra el grandulón.
Mi niño Simón e malo,
mi niño Simón pelea,
mi niño Simón é el Diablo,
mi niño Simón é la incorresión de la
[incorresión...
¡Pero é que uté no sabe,
é que uté no sabe cómo hay gente mala,
mi ama Consesión.

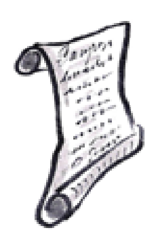
Que viene lo blanco malo,
que viene lo negro malo,
que viene lo grande malo,
¡ahí ta el pagao!
Que le brinca a la bemba, que le brinca
[al guargüero,
que le brinca a la pasa, que le brinca a tó;
y tiene justisia pa poné la mano
y é la incorresión de la incorresión...

¡No me le vaya a pegá!
Uté no é más mai que yo.
Déjemelo endiablao,
deje que pelee mi niño Simón...

¡Ese va a sé el Coco! Cuando me mamaba,
me dejaba arrugado el pesón!
Ese se va a poné flaco
arriando mandingas con su mandadó!

Ese va a sé bueno; ese va a sé santo...
No le pegue, mi ama, mi ama, no le pegue!
El caporal malo, el dueño ladrón,
el mal blanco y el mal negro,
esguañangaos en sus manos los vamos
[a vé las dó.

Mire, mi ama Consesión:
el é del blanco y del negro,
el é pa tos en la vía.
De noble, de grande, de santo,
pa los Palasio, pa los Boliva...
Pero, mire, Misia Consesión,
de pelión y justisiero,
pa su mamita lambía.
¿Qué uté é su mama?... Si...
la sangre é suya,
pero... ¡la leche é mía!



## Nana para Simón

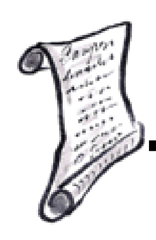
**Iván Pérez Rossi**

Duérmete mi niño
y sueña Simón
con los angelitos
y el hijo de Dios.

Duérmete mi niño
ramito de olor.
La Negra te arrulla
con el arrorró.

Duérmete mi niño
con cantos de amor
que el cielo te arropa
con el Tricolor.

Duérmete mi niño
mi niño Simón
y sueña los sueños
de El Libertador.



## Simón Bolívar

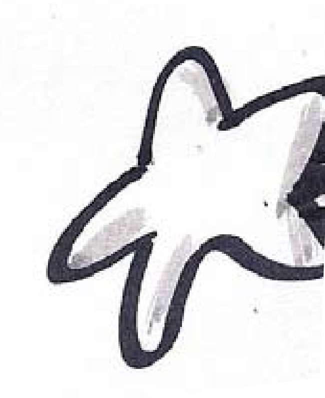
**Blanca Graciela Arias de Caballero**

Simón Bolívar fue un niño
como los niños de hoy,
que jugaba con carritos
y hacía pompas de jabón.

Pero cuando fue creciendo
y la vida comprendió,
sintió que en su alma había
una huella de esplendor.

Era la Patria que hervía
pidiendo la libertador
y en su corazón tan joven
creció un amor sin igual.

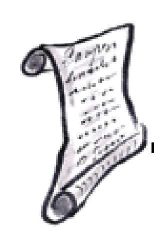
Luchas, penas y delirios
fueron signando su vida,
héroe, genio inmortal,
saboreó muchos martirios.



Y hoy tenemos el ejemplo
de este preclaro varón
que dio tanto por la Patria
y forjó nuestra nación.

Los niños de las escuelas
que amamos el tricolor,
sabemos que Venezuela
tuvo un gran Libertador.





## “Duérmete Simoncito”

**Consuelo Munoz Tébar**

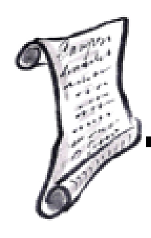
¡Duérmete Simoncito!
duerme mi pequeño Dueño...
que están cargados de sueño
tus lindos ojitos negros!

Mientras que Hipólita te cuenta
una historia muy bonita
que la caba de inventá
y “DIO” quiera que algún día
esto se haga realidá...
“Te veo ya grande...
en un caballo montao,
vestío de General mandando muchos
[soldaos

Subiendo por las montañas, atravesando
[los llanos
tratándose como hermanos buscando la
[libertá!

Luego te veo en Carabobo,
peleando con gran valor,
venciendo al enemigo.
y colocando en las alturas
¡el Pabellón tricolor!

Ya se ha dormido mi niño...
cerró sus ojos mi amor...
¡Que el tiempo pase ligero
pa que seas Libertador...!




## El niñito Don Simón

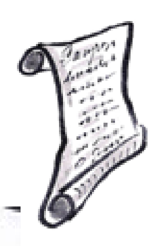
PAULITA ORTIZ DE GONZÁLEZ

Un día esplendoroso,
lleno de canto y de luz,
nació el niñito Simón.

Le hicieron una cunita
con pedacitos de cielo,
con pedacitos de nube
blanca como el algodón.

¿Qué tiene este niño?
No sé que pensar,
en su mirada dulce
hay algo irreal,
¿será un soñador?,
¿un hombre especial?

Y llegó ese día
brillante y azul
que él gritó muy alto:
"¡Somos hombres libres!
¡No habrá esclavitud!"



## El sueño de Hipólita

**Aminta Díaz**

Este era un niño
llamado Simón,
su aya Hipólita
lo cuidaba con amor.

Vivía en una casa
con grandes corredores,
bellos jardines
y muchas flores.

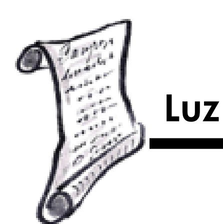
- Cuidado mi niño
no seas tremendo
yo tuve un sueño
que ya era hombre.

Soñé que corría
en un caballo blanco,
y tenía una espada
y muchos soldados.

Soñé que iba
por el campo y la ciudad
luchando por la libertad.

Soñé que sería
un gran señor,
soñé que sería
El Libertador.





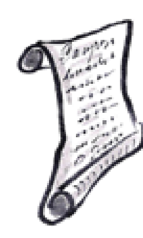
## Luz

**David Figueroa Figueroa**



Bolívar cuando era niño
con la luna hizo un corcel
y con Pegaso de aliado
volaron nubes de miel.
Bolívar cuando era niño
hizo un cielo de cometa
y con la luz de bandera
llegó feliz a la meta.





## Romance nuevo del Niño Simón

MARISA VANNINI




La casa del niño Simón
era una casa colonial,
tenía pórticos frescos
y patio para jugar.

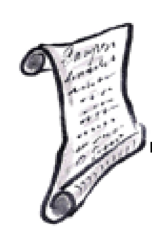
La yegua del niño Simón
era yegua de mucho andar,
con buena silla de cuero
y espuelas para aguijar.

La espada del niño Simón
era espada de gran guerrear
estremeció a toda América
desde el uno al otro mar.

La vida del niño Simón
fue una vida excepcional,
su nombre recorrió el mundo
como un grito triunfal.

Las gestas del niño Simón
fueron gestas sin igual
libertó a cinco pueblos
y les dio un ideal.

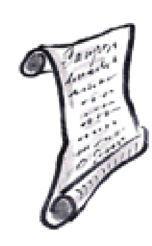

ERTAD



## Camino

DAVID FIGUEROA FIGUEROA

Bolívar le pidió a un niño
que jugaran al futuro,
y los dos inteligentes
andan camino seguro.
Bolívar le pidió a un niño
que escribieran poesía
y ahora son dos juglares
que comporten su alegría.

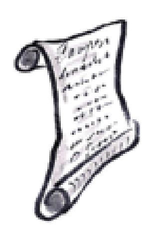


## Niño Simón

JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

¿Dónde ta' niño Simón? ¡Mire que toy' preocupá!
Matea recorre todo el caserón pero es infructuosa su búsqueda. Sabe que el niño no teme a la soledad ni al silencio. No le asustan cuentos de fantasmas ni de aparecidos aunque le encante escucharlos. A Bolívar le gusta el monte. Ha escapado a las riberas de Guaire a jugar con sus amigos. Mientras corretean consiguen una iguana atrapada por un lazo de cazador. Ante la mirada impávida de los negros esclavos la libera mientras les dice: ¡los animales tanto como los hombres merecen vivir en libertad!





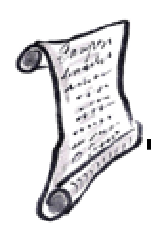
## Los juegos de Simón

**José Gregorio González Márquez**

Soldaditos de plomo
caballitos de madera
para Simón José Antonio
que en el patio juega

Bandolerito del monte
Capitán de las milicias
pon tu caballito a trote
que mil batallas inicias

Soldaditos azuliblanco
llamados a formación
los guía la mano firme
de Bolívar, Libertador



## Las Navidades del Libertador

**Jesús Rosas Marcano**

Como Simón Bolívar
no tenía mamá,
era la negra Hipólita
quien le enseñó a cantar
los villancicos negros
de nuestra Navidad.

Cuando Bolívar era
mayorcito de edad
fue la negra Matea
quien le dio en navidad
su dulce de lechosa
y su torta de pan.

Sus bellas Navidades
pasó en Madrid Simón
con su María Teresa
que es su primer amor;
con vinos, con castañas,
almendras y turrón.

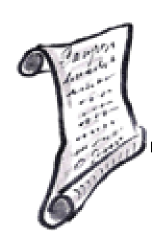
La Navidad de guerra
fue puro combatir,
aunque comió en los Andes
sus bollos con ají
y en Margarita hallacas
dentro de un bergantín.

Con Morillo en Trujillo
brindó por Navidad
con su mistela andina
y el vino de la paz.
¡Qué navidad en Quito
con Manuelita Sáenz!

Navidad de Ayacucho
que a Lima hizo sentir,
con vuelos de campanas
y toque de clarín;
al lado de Bolívar
la dicha de vivir.

Las Pascuas del 28
que pasa en Bogotá
son tristes, silenciosas,
porque en ese lugar
vio a los conspiradores
que lo iban a matar.

Se murió en diciembre,
de muerte natural,
en un mes que en la casa
nadie debe faltar…
Y eso da mucha pena
morirse en Navidad.



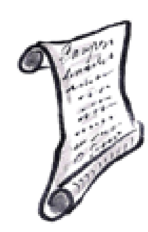
## Bolívar

EMIRO DUQUE SÁNCHEZ

Pienso que Bolívar fue
un muchachito travieso.
Inteligente y capaz
que a todo estaba dispuesto.

Por eso Bolívar es
nuestro gran Libertador,
pues libertó a Venezuela,
a Colombia y Ecuador
y creó luego a Bolivia,
su querida hija menor.

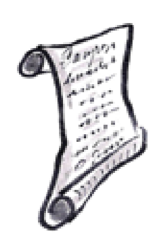
Gloria de la patria es,
este hombre sin igual,
que dio con amor su vida
por darnos la libertad.



## El caballo de Bolívar

**Orlando Araujo**

Bolívar jamás tuvo un caballo: tiene un pueblo.
Uno tenía y era del color del trigo, y se lo regaló a José Martí.
Cuando murió Martí, se lo regaló a un argentino y el argentino a un chileno y el chileno a un jinete que venía de Nicaragua y el jinete de Nicaragua no lo desensilló: Bolívar cabalga todavía.



## Los ojos de Bolívar

Emilta Rosa Vivas

Es profunda
su mirada
desde el fondo
de la patria.

Lo miramos
él nos ve
y por dentro
está feliz
porque al decir
papá y mamá
igual pronunciamos
su nombre
y también
porque a la par
nos despiertan
y adormecen
con el Himno Nacional.

Me gusta mucho mirarlo
y saber que no está triste
porque mi corazón de niño
lo tendrá hasta el infinito.



## El Discípulo

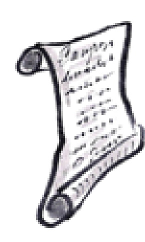
**Alarico Gómez**

Simón Bolívar, Padre de mi frente,
yo te entrego mi canto en llama pura:
canto a la mano fiel de tu escritura;
selva y espejo bajo cielo ardiente.

Padre Simón Bolívar inmanente,
albar, cinabrio y de unidad futura:
tu ciudad y mi verso a tu figura
brindan el contenido continente.

Recordarte es hablar de una mirada,
medir con una flor la poesía,
saber que el aire verde es todo olor.

Y pensar en el filo de tu espada
es como equilibrar la luz del día,
porque es la espada del Libertador.



## Simón, el juguetón

Irene Rojas Peña

El niño Simón
inquieto está
quiere jugar
en el solar.

Un gran caballo
quiere montar,
el palo de la escoba
le servirá
palomo, palomo
lo llamará

Galopa
por el patio
imaginando va
la patria o la
América
que libertará.

Doña María
regaña a Simón
porque solo
quiere jugar,

recorrer los campos
y el cañaveral.

Simón, el niño juguetón
más tarde galopó
en su caballo real
libertador fue aclamado
a cinco naciones
dio libertad.



Angulo Rangel, A. (1997). *Rueda de cantos*. Mérida: Universidad de los Andes.

Araujo, O. (2007). *Cartas a Sebastián para que no me olvide*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A.

Arias de Caballero, B. (1975). *Los versos de Blanca Graciela*. Madrid: Susaeta.

Blanco, A. (1959). *La Juambimbada*. Venezuela -México: Editorial "Yocoima"

Carrillo, M. (1960). *Carta de los niños al pequeño Bolívar*. En: Tricolor Nº 125. Caracas: Ministerio de Educación.

Carrillo, M. (1953). *Festival del Rocío*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.

Carrillo, M. (1977). *Linterna de papel*. Caracas: CO-BO.

Cuevas de, I. (1984). *Sueños Infantiles*. Mérida Universidad de los Andes.

Díaz, A. (1998). *Sueños de Papel*. Caracas: Ediciones Florilegio.

Duque Sánchez, E. (2001). *Bolívar*. En: Pompas de Jabón (poesía para Niños). Comp. Lolita Robles de Mora. San Cristóbal: Lito Formas.



# Bibliografía


Gómez, A. (1954). *El Discípulo*. En: Tricolor Nº 58. Caracas: Ministerio de Educación

Hidalgo, E. (1986). *Canción del agua buena*. Caracas: Raga Editores.

Molina, J. (2010). *Góticas de lluvia*. Caracas: CENAMEC.

Munoz Tébar, C. (1989). *El castillo de mis versos*. Caracas: Tipografía Principios.

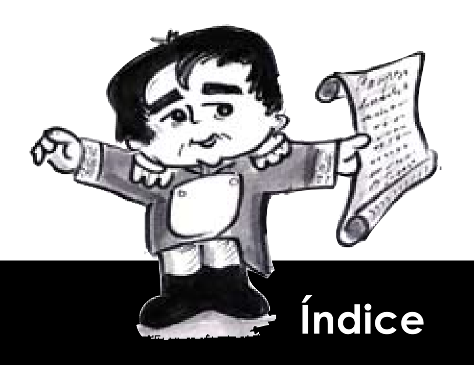
Ortiz de González, P. (1992). *Canciones y paisajes infantiles*. Caracas: UNOR.

Pérez Rossi, I. (s/f). *Mi canción es alegría*. Caracas: PDVSA Gas.

Rugeles, M. (1954). *Canta Pirulero*. Caracas: Jaime Villegas Editor.

Vannini, M. (1983). *La palabra imaginaria*. Caracas: Ediciones Mario González.

Vivas, E. (1982). *Del pozo de los sueños*. Barcelona.



# Índice

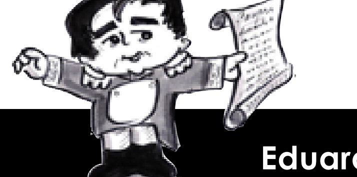


## José Gregorio González Márquez

Licenciado en Educación UCAB. Magister en Tecnología Educativa UNEFA. Poeta. Narrador. Articulista. Ensayista. Compilador. Especialista en Literatura Infantil. Promotor de lectura. Editor. Ha obtenido diferentes premios y menciones en concursos literarios. VIII Premio Nacional del Libro en la mención Promoción del Libro y la Lectura: Sitio electrónico que promociona el libro y la lectura, (2014). Ha publicado: *Alegoría del Olvido* (Mucuglifo, 1991), *Mujer Profana* (ULA, 1995), *Caballito de Madera* (La Casa Tomada, 2004), *En Cualquier Estación* (La Espada Rota, 2004), *Espejos de la Insidia* (Fondo Editorial IPASME, 2005) *La Ranita Amarilla* (El perro y la rana,

2006), *Rostros de la Insidia* (Ediciones Gitanjali, 2007), *Rabipelao* (FUNDECEM, 2007), *La Tinta Invisible y otras historias* (El perro y la rana, 2008 y 2012). *Transeúntes* (Fondo Editorial IPASME, 2015), *Golondrinas* (Fondo Editorial IPASME, 2015). Miembro fundador de la Editorial La Casa Tomada. Textos suyos han aparecido en revistas de Cuba, México, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Siria, España, Francia y Dinamarca.

Creador y administrador de las páginas:
http://latintainvisible.wordpress.com/ sobre literatura infantil y juvenil y http://papelesdelainsidia.blogspot.com/ sobre literatura en general

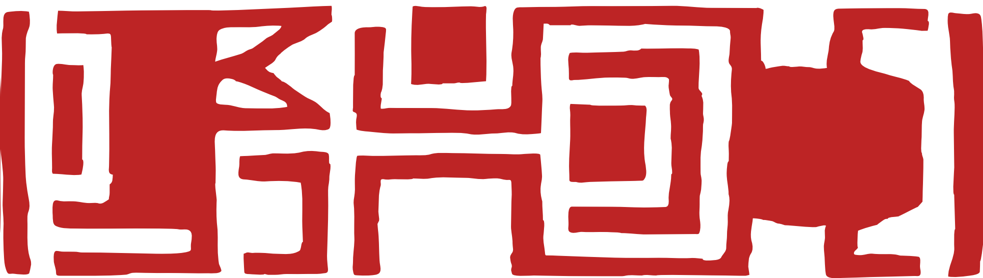


## Eduardo Tovar (Ilustrador)

Este artista nace en Yaracuy el 18 de julio de 1952. La caricatura es su especialidad, siempre con la sencillez como un caudal de río crecido. También es un gran tallerista donde los alumnos enseguida se impregnan de dibujos artísticos y humorísticos. En su vida ha participado en numerosas exposiciones, tiene en su haber varias publicaciones, *Pelando la risa, El Grillo, El Morrocoy de hoy, Gente de Barinas*, entre otros.



**Versión digital agosto 2017**
**Sistema de Editoriales Regionales-SER**
**Mérida - Venezuela**



**Colección Piedra, papel o tijera**
Serie "Poesía" - Infantil - Juvenil

## Bolívar, el de los niños

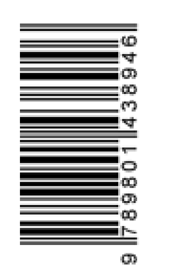
Padre de la Patria, el niño que jugó en las riberas del Guaire o por los predios de San Mateo; el mismo que fue arrullado por Hipólita y cantado por innumerables poetas y escritores. Ese Bolívar es presencia viva de libertad pero también de inocencia. Las travesuras, los apegos a sus nanas; el amor a Matea, sus sufrimientos; la forja de un ser capaz de enfrentar desde muy pequeño los avatares de la existencia, es el Bolívar presentado en este libro. Poemas de escritores venezolanos que con sus cantos ilustran la niñez del Libertador.Como lo escribe Morita Carrillo en su Carta de los niños al pequeño Bolívar: *Queremos tu recuerdo, Simoncito. Ese recuerdo santo que te trae con un pañal de vuelo y amarra a tus pies sus medias lunas de sedalinas pálidas.*



Sistema de Editoriales Regionales MÉRIDA

**José Gregorio González Márquez**
(*Mérida, Venezuela, 5 de agosto)*

Licenciado en Educación UCAB. Magister en Tecnología Educativa UNEFA. Poeta. Narrador. Articulista. Ensayista. Compilador. Especialista en Literatura Infantil. Promotor de lectura. Editor. Ha obtenido diferentes premios y menciones en concursos literarios. Obtiene el VIII Premio Nacional del Libro en la mención Promoción del Libro y la Lectura: Sitio electrónico que promociona el libro y la lectura (2014). Miembro fundador de la Editorial La Casa Tomada. Textos suyos han aparecido en revistas de Cuba, México, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Siria, España, Francia y Dinamarca.









Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

